

HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA CASTELLANA

La tradición belenista de la ciudad de Valladolid se remonta a muchos años atrás. Aún permanece en el recuerdo de muchos vallisoletanos aquellos inolvidables Nacimientos del Hospital Militar o del Colegio de Lourdes, que sirvieron para despertar el interés por los Belenes en muchos hogares.

Ya en la década de los 50 del pasado siglo, la **Familia Belenista Vallisoletana** celebraba sus reuniones en las que un nutrido grupo de amigos belenistas organizaba diversas actividades culturales propias de la navidad, entre otras, los montajes del belén monumental de la ciudad y los concursos de villancicos y belenes, bajo la batuta de un belenista entusiasta, D. Ricardo Rodríguez Gómez y patrocinados en aquel entonces por el "Frente de Juventudes", organización que dio vida a su tiempo y contribuyó a la celebración cristiana de la navidad, con su numerosa muchachada y abundantes recursos materiales.

El **3 de marzo de 1963** comenzaba su andadura la Asociación Belenista Castellana de Valladolid, de la mano de un nutrido grupo de vallisoletanos, entre los que cabe destacar a Felipe Fernández Balbás, Jesús García Alario, Anselmo García Fuentes, Germán Iglesias Salamanca, Julio Alonso Zancada y Marcelino Pardo López, entre otros. Nace la Asociación con el objeto de fomentar, difundir y dignificar la construcción de Belenes y por este medio, avivar con espíritu cristiano el misterio de la Navidad y propagar el amor y la paz entre toda la humanidad.

Así mismo en 1963 se funda la **Federación Nacional de Belenistas**, siendo nuestra Asociación socio fundador de la misma, con el número 3. En la actualidad, y con fecha 27 de diciembre de 2021 fue inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Castilla y León la "**FEDERACIÓN DE BELENISTAS DE CASTILLA Y LEÓN**" con el número de orden del Registro Provincial 117, de la sección segunda, de la que es Secretario el actual Presidente de la Asociación Belenista Castellana, estableciéndose su sede oficial en Valladolid.

Los fines comunes de la Familia Belenista y la Asociación recién creada, abocaron un año después a una íntima fusión bajo la presidencia de Florencio Cantalapiedra, de cuya enriquecedora unión surgiría una importante actividad belenista que se materializaría, entre sus habituales actividades, en la organización de la **Exposición Nacional de Arte Belenista**, otorgada a Valladolid con exclusividad y que alcanzaría en su tercera edición en 1965 la categoría de internacional, aglutinando obras de importantes maestros belenistas nacionales y extranjeros.

Se siguieron convocando los tradicionales **concursos de belenes familiares**, junto con otros nuevos como los de **Nacimientos en Centros y Belenes vivientes**, los cuales no sólo no quedaron restringidos a la capital, sino que se extenderían a múltiples pueblos a lo largo y ancho de toda la provincia. Muchos de los jóvenes belenistas de aquellos años recordarán con nostalgia la osadía que suponía en esas invernales fechas desplazarse en vehículos por toda la geografía provincial de día y de noche, con frío, lluvia y nieve para visitar como jurados los nacimientos presentados a concurso, esparciendo por toda nuestra geografía provincial la ilusión y confraternidad propias del espíritu navideño. Con objeto de promocionar el montaje del belén, la Asociación, a través del concurso, reparte unos premios para aquellos que hayan merecido tal

distinción. El **acto de entrega de los premios** constituye un momento de convivencia y exaltación de los grandes valores que divulga la Navidad. El hecho de que el pasado año 2022 se celebrara el 58 Concurso de Nacimientos Familiares, Centros Sociales, Colegios y Parroquias, constituye un botón de muestra de la continuidad en las actividades desarrolladas por nuestra Asociación, así como la importancia que reviste para nosotros dicho evento.

Simultáneamente la Asociación Belenista Castellana colaboró con la Coral Vallisoletana durante sus años de mayor esplendor, en sus periplos navideños por la provincia cautivando al son de sus tonadas navideñas y deleitando con sus coloristas villancicos a la población rural de nuestro entorno.

En su constante actividad, la Asociación visita a lo largo de toda la provincia colegios, parroquias, teleclubs -muy de moda en aquellos años- y toda clase de centros donde pueda encontrarse la infancia y la juventud para, en su propio ambiente, hacerles llegar el mensaje navideño de Amor nacido en el misterio de la Encarnación del Señor. Maestra en la construcción y montaje de Belenes, aporta cuanto sea preciso para que toda persona de cualquier edad y condición disfrute de su propia realización, recibiendo asesoramiento sobre los materiales más adecuados de fácil manipulación, elección de pinturas y coloridos de apropiada aplicación, elementales instrucciones sobre el manejo de la electricidad para la imprescindible iluminación que resalte el conjunto y todos aquellos detalles que permitan dar una mayor relieve a tan hermosa tradición. De igual modo, es habitual el hecho de que se nos haya solicitado por parte de instituciones, municipios y otras entidades, que llevemos a cabo el fallo de los concursos navideños y particularmente de belenes por ellos organizados. Así ha ocurrido en los municipios de Villalón de Campos, Nava del Rey, Herrera de Duero y, últimamente, por parte de la Mancomunidad de Montes Torozos, bajo la dirección de José Antonio González Gerbolés con el patrocinio del municipio de Arroyo de la Encomienda, en la persona de su Alcalde, Sarbelio Fernández.

Entre las múltiples actividades desarrolladas por esta Asociación Belenista Castellana desde su creación, cabrían destacar los montajes de belenes monumentales y, en particular, el **belén de la ciudad**, eligiendo el lugar más adecuado para su emplazamiento. Actividad que por su larga experiencia. Los miembros de la Asociación dominan consiguiendo que las obras realizadas sean una expresión artística y emotiva de lo que en ellos se representa. Como primera edición, recordamos que el Belén se construyó en lo que fueron los talleres, redacción y oficinas del desaparecido periódico “Diario Regional”, en la Calle de Santiago, esquina a Santa María, muy visitado por su céntrico emplazamiento y acertado diseño. Al año siguiente, se eligió el auditorio que el Ayuntamiento había construido en el Campo Grande. Así mismo, en años posteriores se montó el belén en los soportales del Ayuntamiento y posteriormente, en el claustro de las Francesas durante las obras de transformación de dicho centro en establecimientos comerciales. Posteriormente, el Ayuntamiento de Valladolid, tras la conversión de la Iglesia de las Francesas en una magnífica sala de exposiciones, decidió exponer en dicho entorno todos los años un magnífico belén monumental. Así mismo, miembros de la Asociación Belenista Castellana participaron durante los años 1967 y 1968 en el montaje de un **stand en los pabellones de la Feria de Muestras** de Valladolid, quedando allí instalado en belén monumental, costumbre que fue retomada en 1984 con una vitrina en el pabellón de la Excm. Diputación Provincial. Últimamente, el Ayuntamiento de Valladolid viene montando el belén de la ciudad en el incomparable

marco de la Plaza Mayor de la ciudad, dando realce a las fiestas y presidiendo las tradicionales actividades de los puestos del mercadillo navideño y los carruseles infantiles recreativos.

Otra de las principales actividades de la Asociación se orientó a la organización y montaje de **exposiciones belenistas**, junto con el **concurso nacional de dioramas** organizado a raíz de convertirse la Asociación en partícipe de la “Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial y Monte de Piedad de Valladolid. Dicho concurso nacional que, en alguna de sus ediciones revistió el carácter de internacional, dio particular relieve a nuestra Asociación. La exposición compuesta por alrededor de 20 a 30 dioramas tenía lugar durante el período navideño en la sala de exposiciones que esta entidad tenía en la Plaza de España y a ella acudían a participar con sus obras belenistas de renombre nacional, algunas de las cuales aún se conservan dentro del patrimonio de la Asociación. Junto a la exposición de dioramas solía aprovecharse el espacio disponible excedente para organizar exposiciones paralelas con diversos motivos navideños: pintura, escultura, figuras del belén, filatelia, felicitaciones navideñas, fotografía, carteles navideños, etc. Es de señalar que la construcción del belén en forma de diorama, por sus reducidas dimensiones facilita en gran manera la conservación de la tradición belenista debido a que no ocupan gran espacio en las viviendas y permiten plasmar escenas monotemáticas que en ocasiones revisten un elevado grado de arte y perfección.

La organización del **concurso de escaparates** en colaboración con la Cámara de Comercio de Valladolid desde 1967, permitió durante muchos años a la Asociación difundir el belenismo por las calles de la ciudad a través de los escaparates de numerosos comerciantes que, de esta manera, se unían a la celebración de la Navidad. Esta actividad continúa viva en la actualidad, gracias al concurso que anualmente mantiene la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad.

Otra de las actividades desarrolladas por la Asociación fue la organización desde el año 1965 de unas **Justas Poéticas de la Navidad** organizadas con esplendor y galanura, particularmente por el acierto en la persona elegida para actuar de “mantenedor” de las mismas en función del tema previamente seleccionado, las cuales se celebraron hasta 1968, volviéndose a reanudar, tras largo paréntesis, en 1985. Tuvieron como mantenedores a personalidades de talla nacional, como Guillermo Díaz Plaja, Jaime Delgado, Gabriel Elorriaga, Rafael Duyos, Esteban Covarrubias o ilustres paisanos como Daniel Pato Movilla, Anastasio Fernández San José, Amparo Magdaleno, María Teresa Iñigo de Toro, Godofredo Garabito Gregorio, o Andrés Quintanilla Buey, permitiendo exaltar entre rapsodas y poetas las esencias de la Navidad. El acto literario quedaba enmarcado por cinco jóvenes parejas que, con sus vestidos blancos ellas y sus trajes de rigurosa etiqueta ellos y, ambientados por un conjunto instrumental o coral, constituían un feliz acontecimiento de celebración navideña.

Particularmente emotivo resultó durante algunos años la presencia de la Asociación Belenista en la ferroviaria **Estación del Norte** contando con la autorizada colaboración de las personas responsables de Renfe. En la nochebuena, un nutrido grupo de personas, una vez finalizadas las celebraciones familiares, se desplazaba a los andenes de la Estación para felicitar a los viajeros que a esas intempestivas horas pasaban por Valladolid. Los viajeros, sorprendidos por el inesperado espectáculo que se

les ofrecía, se asomaban a las ventanillas del convoy para agradecer la expresión de cariño que se les manifestaba con palabras, villancicos, zambombas, pitos y cuantos elementos sonoros son propios de esos momentos de feliz celebración navideña. Atención especial se prestaba al personal ferroviario que en una fecha tan marcada, se encontraba prestando su profesional servicio y sin olvidarnos de los maquinistas, fundamentales componentes del particular acontecer.

Normalmente, la temporada de actividades belenistas se inicia el 4 de octubre con la celebración de la **festividad de San Francisco de Asís**, nuestro Santo Patrón, quien llevó a cabo la expresión plástico-religiosa del primer belén viviente, acto del que este año de 2023 celebramos el 800 aniversario: El 24 de diciembre de 1223, se reunió San Francisco de Asís con los campesinos y los pastores más pobres que vivían cerca de las partes altas de Greccio (Italia). San Francisco quería que sintieran el amor de Jesús por los hombres cuando eligió nacer en la gruta de Belén. Presentó un pesebre vivo y habló con gran conmoción sobre tal misterio. Esa costumbre comenzó a extenderse rápidamente por todo el mundo. Aunque no era la primera vez que se hacía el belén en el mundo cristiano, fue sin embargo San Francisco quien suscitó el amor de todos por el belén. La Asociación celebra esta festividad con una misa en la que se canta el “noche de paz” y se tiene un recuerdo de los hermanos belenistas fallecidos durante el año. La celebración concluye con una comida de hermandad de todos los belenistas que así lo deseen.

Otro de los actos con el que la Asociación inicia sus actividades navideñas es la celebración del **Pregón de Navidad**, evento en el que han participado en el transcurso del tiempo y siguen participando en la actualidad destacadas figuras del panorama literario, religioso y cultural de la ciudad que, con su exposición, consiguen mantener el entusiasmo del numeroso auditorio deseoso de celebrarlo con la convivencia fraterna de familiares, amigos y autoridades con quienes compartir. Este acto reviste particular solemnidad al celebrarse en un local céntrico y no faltando el oportuno acompañamiento musical con instrumentos o conjuntos corales.

De igual modo se han venido poniendo en marcha **talleres de formación belenista** organizando cursillos sobre el montaje de belenes inicialmente de la mano de expertos maestros belenistas como Francisco Cenalmor Mañoso o Manuel Bononato. En la actualidad, se siguen organizando estos cursillos, tanto a nivel elemental impartidos por miembros de nuestra Asociación, como otros de nivel más profesional convocando para ello a maestros belenistas de reconocido prestigio a nivel nacional con objeto de difundir las nuevas técnicas del arte belenista que se encuentra en continua expansión e innovación, tanto por los materiales utilizados, como por los efectos especiales que pueden lograrse.

Algunas de estas actividades han traspasado las fronteras de nuestra capital y provincia y haciendo gala a su denominación de Asociación Belenista Castellana, se han trasladado a provincias limítrofes, fomentando e impulsando el belenismo en centros y entidades de las provincias y ciudades circundantes, tales como Frómista, Cervera de Pisuerga, Ávila, Zamora, Segovia, etc. Así mismo se han celebrado en diversas ocasiones reuniones y convivencias con Asociaciones Belenistas de otras ciudades dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma, tales como Madrid, Pamplona, Cantabria, País Vasco, León, Santander, Guadalajara y Alcalá de Henares, entre otras.

Así mismo, la Asociación viene participando anualmente de modo oficial en las **convenciones y congresos belenistas nacionales e internacionales** organizados los nacionales con carácter anual y cuatrienal los internacionales, estos últimos, a través de la UN-FOE-PRAE (Universalis Foederatio Praesepistica), entidad fundada en Barcelona el 31 de mayo de 1952 que une corporaciones belenistas de todo el mundo con el único fin de preservar y fomentar la tradición de realizar el Belén. Hoy en día, 21 organizaciones belenistas de Europa, EE.UU., Argentina, Colombia y Brasil forman parte de esta Federación mundial belenista. Dichos eventos constituyen la expresión de la tradicional importancia que tiene el belenismo en nuestro mundo. La Federación Nacional de Belenistas, a petición de la Institución solicitante, designa cada año el lugar de su celebración. Su desarrollo suele realizarse en el transcurso de cuatro jornadas en las que se recibe a los congresistas, se designan los alojamientos, la participación en los actos oficiales, la presentación de ponencias, la visita a la zona monumental y a las exposiciones belenistas preparadas a tal efecto, así como al mercadillo belenista. Dicha celebración supone un feliz acontecimiento para la localidad en que tiene lugar dando particular realce a nuestras actividades belenistas. Resulta particularmente emotivo el acto del intercambio de recuerdos, entre la entidad organizadora y cada una de las Asociaciones participantes en el congreso, quedando constancia en las sedes de las mismas su participación en los congresos.

Valladolid ha acogido en su seno dos Congresos Nacionales Belenistas, el Segundo de su serie en el año 1965 y el vigésimo en 1982, habiendo sido durante dos años sede de la Federación Española de Belenistas, entidad que aglutina en la actualidad a más de setenta asociaciones belenistas de toda España y a la que pertenece nuestra Asociación desde su fundación, como ya quedó apuntado. Con motivo del congreso de 1982, al que asistieron 350 congresistas, la Asociación organizó en la sacristía de la Iglesia de San Miguel una exposición de 32 dioramas de toda España y otra de esculturas del Niño Jesús de los siglos XVI al XVIII procedentes de conventos, iglesias, colegios y particulares de Valladolid capital, que fue una auténtica maravilla, reseñándose 52 esculturas. En colaboración con la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, se consiguió el establecimiento de una estafeta temporal con un matesellos conmemorativo.

Con motivo de la anterior exposición, y con la colaboración de nuestra asociación, la historiadora y artista María Teresa de Vega Jiménez publicó en 1984 el estudio “Historia, iconografía y evolución de las imágenes exentas del Niño Jesús: catálogo de la Provincia de Valladolid” (Publicación de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid), libro de gran calidad, que recoge la extensa investigación llevada a cabo por su autora.

Durante muchos años la Asociación Belenista Castellana, siguiendo la tradición de su Patrón, San Francisco de Asís representó en la **Misa del Gallo** de la nochebuena y en diversas parroquias su propio belén viviente como una importante manifestación del arte y la espiritualidad propios de estas señaladas fechas. Así mismo, la Asociación destinó una de las categorías de su concurso anual de belenes a los vivientes, pudiendo constatar la calidad, maestría, participación ciudadana y originalidad de muchos de ellos. Su montaje requiere una especial dedicación para la compra y elaboración de los materiales y atrezzo, ropas, adornos y música, amén de la confección de las prendas con que van a ser vestidos cada uno de los personajes partícipes. Durante varios años, esta

actividad de la Asociación se llevó a cabo en la Iglesia de Santa María de la Antigua. Particular mención hay que hacer para reseñar el belén viviente que protagonizó la Asociación en la cripta de la parroquia de la Inmaculada de los PP. Franciscanos en el Paseo de Zorrilla, representando la escenificación diversos miembros de la Asociación, completándose la escena bíblica con la introducción de una vaca y un asno bajados a la cripta por un grupo de esforzados belenistas que no repararon en hacer frente a las dificultades de tan singular hazaña.

La Excma. Diputación Provincial de Valladolid ha tomado últimamente el relevo en la promoción de los belenes vivientes organizando excursiones gratuitas a lo largo de las navidades para visitar los belenes que se representan en distintos municipios de nuestra provincia.

Simultáneamente, la Diputación Provincial de Valladolid ha venido organizando durante los últimos 22 años de forma continuada, un **belén monumental** en la sala de exposiciones del Palacio de Pimentel, trabajo a cargo de destacados miembros de nuestra Asociación bajo la dirección de nuestro maestro belenista Manuel Bononato Perera, ayudado por su equipo: Esteban Martín, Jesús Pelayo y Sergio Arranz, alcanzando un elevadísimo nivel de calidad artística. Algunos de los enclaves sobre los que se montaron las diferentes escenas de la iconografía belenista fueron: Petra (2003), Valle de las Esfinges (2005), Tradicional (2006), Arcos (2007), Antiguo Egipto (2008), Segovia, Estampas y mercados (2009), Ciudad y Mar de Galilea (2010), Ciudades y Pueblos de Oriente (2011), El Generalife y la Alhambra (2013), Antigua ciudad del Cairo (2015), Chefchaouen (los pueblos azules de Marruecos – 2018), junto con representaciones de paisajes típicos de Tierra Santa. Al montaje del belén ha acompañado en la sala de exposiciones un elenco de obras belenistas de reducido tamaño: belenes napolitanos, belenes del mundo, figuras de navidad, pintura belenista, filatelia navideña, etc., siempre en torno a la idea del Belén. Resultó particularmente relevante y emotiva la exposición de homenaje que, sobre los trabajos de nuestro maestro Belenista Manuel Bononato se presentó en 2019, con motivo de su jubilación.

En la actualidad se viene desarrollando otro de los actos más propios y característicos de la navidad, cual es el **homenaje al Niño Jesús y la bendición de las figuras del nacimiento**, acto este último que con el tiempo se ha extendido por diversas parroquias de la capital. Inicialmente, la Asociación comenzó a realizarlo en la Santa Iglesia Metropolitana, en la misa del último domingo de adviento, previo a la navidad, con una gran afluencia de niños que portaban sus figuras del belén para que en este acto fueran bendecidas por el Sr. Arzobispo. Posteriormente, se ha generalizado esta práctica religiosa, continuando nuestra Asociación con el mantenimiento de esta tradición en la iglesia parroquial de San Martín, actual sede de nuestro Consiliario, Don Manuel Fernández Narros.

Desde el 12 de Septiembre de 1975, fecha en la que se acordó su nombramiento y a raíz de la Real aceptación del mismo, es **Presidente de Honor** de esta Asociación Belenista Castellana, S.A.R. Don Felipe de Borbón y Grecia, a la sazón Príncipe heredero. La Asociación mantiene en depósito el diorama que con motivo de tal evento elaboró el maestro belenista Francisco Cenalmor Mañoso, así como el pergamino enmarcado recordatorio de dicho nombramiento.

En 1985 fue nombrada presidenta de la Asociación la Belenista María del Carmen de la Fuente Divar, quien dio un nuevo impulso a la misma, siendo redactados y aprobados los **Estatutos Canónicos** que vinieron a reforzar el sentido cristiano y espiritual de esta Asociación que entiende que su labor consiste en transmitir y difundir a través del arte y la tradición el mensaje de la Navidad que no es otro que glorificar el Nacimiento del Hijo de Dios, buscando detrás de las manifestaciones artísticas y populares la pervivencia del sentido cristiano en unas fechas tan señaladas.

Una actividad que la Asociación ha venido cuidando con especial cariño, son los **cursos de dibujo infantil** iniciados en fechas que permiten ser compatibles con los compromisos escolares de los niños, cumpliendo la doble misión de estimular la práctica del arte pictórico y el amor a la navidad. La numerosa asistencia y el marcado interés con que lo hacen realidad, justifica la atención que se les viene prestando. Desde 1967 y durante muchos años, se organizó el concurso “dibuja tu belén” en colaboración con la entonces “Caja de Ahorros Provincial” de Valladolid. De igual modo y, siguiendo una sugerencia desarrollada a nivel nacional, el último sábado del año hemos comenzado a celebrar la “**Noche del Belén**”, ampliando los horarios de visita de nuestros belenes, así como desarrollando actividades artísticas y musicales con objeto de una mayor difusión del espíritu navideño. En particular han tenido una especial aceptación los talleres manuales rápidos con objeto de que los niños puedan elaborar un sencillo trabajo manual belenista mientras esperan los padres haciendo cola para poder visitar el belén monumental.

Durante varios años, la Parroquia de Nuestra Señora de San Lorenzo de Valladolid ha venido acogiendo durante la cuaresma y semana santa un diorama monumental representativo de cerca de veinte escenas de **la Pasión del Señor**, iniciándose con la entrada triunfal de Nuestro Señor en Jerusalén rodeado de palmas y ramos de olivo, la oración del huerto, el prendimiento, el camino del calvario, la crucifixión y muerte, hasta las escenas del santo sepulcro, que concluye con la gloriosa Resurrección del Señor el domingo de Pascua, todo ello con un contenido orientado a la catequesis infantil que, a su vez atrae a los fieles asiduos al Templo. Esta parroquia ha sido durante muchos años el centro de diversas actividades de la Asociación, tales como el homenaje al Niño Jesús, la exposición de belenes, el montaje del belén parroquial, las prácticas de diversos cursillos belenistas o la misa de acción de gracias al finalizar la campaña belenista, con la ofrenda floral a nuestra patrona, la Virgen de San Lorenzo. Es de agradecer la extensa colaboración de su párroco, Don Jesús Mateo que hizo posible la realización de todas estas actividades.

Desde las navidades de 2007, y a petición de la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento vallisoletano, la Asociación, a través de la familia Rodríguez Salmerón - Osuna, heredera de la tradición belenista mantenida por su progenitor Ricardo Rodríguez Gómez, montará el **belén de la ciudad** en el incomparable marco de la Iglesia-Museo de las Francesas con la colaboración de diversos belenistas. Esta tradición se viene llevando a cabo siempre que el Ayuntamiento solicita nuestra colaboración. Es de destacar el notable éxito recogido por alguna de las escenificaciones realizadas, tales como los belenes basados en “Avatar” o “El señor de los anillos”, o el incomparable marco de la Catedral de León representado en la navidad de 2022.

En los últimos años, el **Ayuntamiento de Sahagún** ha solicitado la colaboración de nuestra Asociación para montar en esta localidad leonesa un belén ambientado en los monumentos de la ciudad. Dicha actividad llevada a cabo por el maestro belenista José Luis Burgos Arribas, ha resultado de gran interés para los visitantes quienes han podido apreciar en detalle alguna de las construcciones más representativas de la arquitectura Sahagunense, tales como el Santuario de La Peregrina, la semiderruida capilla de la iglesia del monasterio Real de San Benito (antigua abadía de San Facundo y Primitivo de la Orden de Cluny). Así mismo se ha reproducido la anexa torre de la iglesia y la parte más representativa del monasterio. Otros monumentos recogidos dentro del Belén son el arco de San Benito que da entrada a la zona monumental del núcleo urbano, la Iglesia de San Tirso, de estilo románico-mudéjar, vista desde su zona más noble y representativa: el triple ábside, junto con su torre y sus laterales conformando las calles del municipio. Todas las construcciones han sido ambientadas en un entorno físico propio de la villa de Sahagún, erigida en torno a los ríos Valderaduey y Cea, si bien en el Belén sólo aparece este último, por razones de espacio. Como resulta obligado en un belén, el río, que se inicia con una cantarina cascada, es cruzado por el Puente Canto, de origen romano, dando acceso a la villa. El río transcurre al fondo del Belén, bañando los alrededores de la villa y perdiéndose finalmente entre los montes de León. Dentro de esta configuración, se ha pretendido recoger las principales escenas de un belén tradicional: Nacimiento de Jesús, Anunciación a los Pastores, huida a Egipto, Cabalgata de los Reyes magos, etc., dentro del marco histórico monumental de Sahagún, en cuanto bienes de interés cultural dentro del Camino de Santiago.

A título de compañerismo y fraternal camaradería es preciso recordar las celebraciones de la noche **víspera de Reyes** donde la Asociación organizaba una convivencia belenista entre sus socios, en la que reinaba la camaradería y el buen humor, estaba abierta al lucimiento de todo tipo de disfraces y que tenía lugar en las dependencias particulares de alguno de sus socios. Recordamos las habidas en las naves industriales de la familia García Fuentes, las comerciales de Muvesa, bajo la presidencia de Juan Manuel Serrano Herrero o los chalets de la familia Rodríguez González en Laguna de Duero y García Alario en “El Otero”, celebraciones que solían prolongarse hasta altas horas de la madrugada e incluso concluir con una tradicional chocolatada, poniendo de manifiesto el buen humor de todos los asistentes.

Hemos de estar agradecidos, pues es de bien nacidos a las personas que a lo largo de todos estos años han estado al frente de esta institución que con su buen hacer dirigieron sus destinos y volcaron todos sus esfuerzos en el desarrollo de las numerosas actividades programadas:

Ricardo Rodríguez Gómez
Jesús García Alario
Felipe Fernández Balbás
Juan Bautista Fernández Llamas
Manuel Serrano Herrero
Ricardo Rodríguez González
Alfredo Silva Almeida
Anselmo García Fuentes
Alfredo Estébanez Llanos
Julio Alonso Zancada
Carmen de la Fuente Divar

Repitiendo en esta hermosa tarea su actual presidente: Ricardo Rodríguez González. Y cómo no recordar a los grandes maestros belenistas que han pasado por esta Asociación dejando múltiples pruebas de su arte y buen hacer: Francisco Cenalmor Mañoso y Manuel Bononato Perera. El simple recordar el nombre de cualquiera de ellos hace revivir con nostalgia su entusiasta y eficaz participación belenista que, con tanto amor, aseguraron la continuidad de esta Asociación.

No podemos concluir este breve relato de las actividades de nuestra Asociación, sin resaltar el hecho de que el consejo de ministros declaró el **Belenismo como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial**, disposición que se publicó en el BOE, mediante el Real Decreto 481/2022, de 14 de junio. El Real Decreto describe esta actividad en los siguientes términos:

“La acción de montar el Belén es una tradición de religiosidad popular que tuvo su origen en la Europa Medieval y que consiste en construir una escenografía formada por escenario y figuras sistematizables que se arman o montan cíclicamente coincidiendo con la época de Navidad y que evoca, directa o indirectamente, pasajes relacionados con el nacimiento de Jesús. Se trata, por lo general, de construcciones efímeras y estacionales, de un pequeño universo reducido, que alberga personas, animales y casas. Hoy en día, el Belén trasciende lo estrictamente religioso para encuadrarse en una dimensión más amplia, la cultural, convirtiéndose en un hecho sociológico.

El Belenismo comprende tanto al arte de fabricar las figuras del Belén a través de sus artesanos, como al colectivo especializado en armar o montar el Belén, empleando ciertos conocimientos y destrezas, en un proceso en el que se aplican técnicas y prácticas tradicionales y actuales, transmitiendo al espectador sensaciones emocionales y simbólicas.

Esta manifestación forma parte de nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial, pues está interiorizada en los individuos y en los grupos humanos como parte de su identidad, remitiendo a la biografía individual y colectiva. Es un patrimonio vivo y dinámico, experimentado y recordado en tiempo presente, y preservado tradicionalmente por las comunidades que lo han transmitido a lo largo del tiempo y lo han ido recreando de forma intergeneracional.

Dentro de los valores culturales que aporta el Belenismo cabe destacar el de compartir una identidad colectiva presente en todas las regiones españolas, su contribución a la transmisión de conocimiento de la cultura popular mostrando oficios tradicionales y modos de vida a veces ya desaparecidos, la preservación de oficios artesanales especializados y su dimensión económica y productiva, la riqueza de sus bienes muebles asociados, la transmisión y recreación a través de su práctica de conocimientos, habilidades y destrezas, su estrecha relación con la tradición oral, narrativa y musical, la importancia del asociacionismo en torno a esta manifestación y su proyección internacional.

La declaración del Belenismo como Manifestación Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial contribuirá a revalorizar estos oficios artesanales y a potenciar los usos de la tradición”.

Resulta, pues, para todo belenista motivo de honda satisfacción que el Estamento Público reconozca nuestras actividades elevándolas a la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial, a la espera de que a nivel mundial sea reconocido como patrimonio de la Humanidad.

Entre otros galardones, la Asociación Belenista Castellana recibió en 1969 la “Placa al mérito turístico” concedida por el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo.